



**LA PERSECUCION OFICIAL  
AVIVA EL FANATISMO DE  
LOS CATOLICOS MEXICANOS**

Serán destituidos los funcionarios que no apoyen al P. E.

## EL GOBERNADOR DE NOCHISTAN

MÉJICO, 23. — Las autoridades y los periódicos locales están tratando de obtener información acerca de los hechos que rodean a los relatos que se han recibido respecto al asesinato del intendente del pueblo de Nohistlán. Este hecho, que ha producido la gran enardecida en la zona, contra ese funcionario por los malos tratos de que hacía víctimas a los frailes católicos, se ha producido en un momento de una nota-circular a todos los locales de distrito, pidiéndoles que especifiquen los hechos que apoyen o simpatizan con la política y las actividades reservadas con la política y las actividades reservadas en la cuestión religiosa.

Se ha interpretado esta medida con el sentido de que el gobierno no apoya a esos funcionarios que no apoyan la actitud de las autoridades.

**Mujeres de la ciudad de Puebla fuerzan descalzas las puertas de la Catedral, donde se ofició una misa**

(Associated Press)

**Se dejará cesantes a los funcionarios que no apoyan la actividad del gobierno—**  
(Associated Press)

MEJICO, 28. — El procurador gene-

**El boxeador francés Criqui tiene contratos para dos peleas en Buenos Aires**

(Associated Press)

PARIS, 18. — Parece que el boxeador francés Eugenio Criqui, quien se embarcará para Buenos Aires el viernes próximo, tiene contratos firmados para dos peleas, con adversarios que aún no se han decidido.

EL ZARA SE  
HUNDIO EN EL  
LAGO DE COMO

**Causó grandes perjuicios materiales el violento ciclón que se produjo en el mencionado**

ago

**NO HUBO VICTIMAS**

(International News Service)

ROMA, 25. — Durante un violentísimo ciclón que se produjo en el lago de Como

Se confirmó la condena a

**SE CONFIRMA LA CONDENA A  
LOS COMPROMETIDOS EN EL  
COMLOT ESPANOL DE 19**

**EL MOVIMIENTO DE NOVIEMBRE**

MADRID, 23. — El tribunal que entiende en la causa abierta por tentativa de sedición, acaba de expedirse, aplicando las siguientes penas a los encausados.

Al coronel Segundo García, cuatro años de prisión; capitán Heredia, tres años, y a cada uno de los siete sargos encausados, seis meses de prisión. La sentencia ya ha sido hecha pública, habiéndola ya aprobado el caso general.

(International News Service)

MADRID, 23. — El capitán ge-

**Mató a una persona la explosión que se produjo en una farmacia**

(International News Service)  
MADRID, 26.—En una farmacia de esta capital se produjo una explosión que ocasionó la muerte de una persona, resultando otras seis seriamente heridas.

**BENVENUTO & C<sup>IA</sup>**  
CORRIENTES 427 — CASA DE CAMBIO — BUENOS AIRES

ORO SELLADO			Francia . . . . .		
Argentinos . . . . .	12.25	12.40	Italia . . . . .	12.10	12.20
Alemanas . . . . .	12.10	12.30	Inglaterra . . . . .	247	249
Agulas . . . . .	25.20	25.30	Norte America . . . . .	9	9
Libras . . . . .	12.25	12.40	Peru . . . . .	9	9
			Rumania . . . . .	9	9

Uruguay	243.50	254
Consolidado Ital. 5 o/o	6.90	7

METALES		
Plata, 900/1000, el kg.	58	59
Plata, 1000/1000, el kg.	58	59
Platino, el gramo	30	30

















---









# El Estado Anunció la Pista de Cartageno los Trabajos de la Pista

## ESTADO DE EPIN. La Pista que Ganó Cartagena en 1919

Tom Pinch y Town Guard, descendientes de Barcalaine, son hoy propiedad del señor Unzué

Noticias de Europa han cuenta de una valiosa adquisición hecha recientemente por el conde de Barrera, Sr. de Villavieja, Sr. de Unzué, la compra de Tom Pinch y Town Guard, descendientes de Barcalaine, son hoy propiedad del señor Unzué.

Unzué, ingresa al haras que el señor Unzué fundó en Francia y este año llega a la pista de Cartageno a la edad de 10 años y dispuesto a hacerse valer la pérdida de su carrera.

El crack del stud Las Armas no podrá correr este año. Por hallarse aún con la mano enyesada no ha podido precisarse la magnitud del accidente.

Vistamos al crack Puyón en su box de la pista de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón. Puyón era un crack de primera categoría, pero su accidente lo dejó fuera de la pista de Cartageno.

Para el competente entrenador Vicens, el crack de Puyón no podrá correr este año. Por hallarse aún con la mano enyesada no ha podido precisarse la magnitud del accidente.

Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió

La Pista de Cartageno marcó el primer triunfo de la pista de Cartageno. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

Llevo el crack de la Pista y la calidad de la pista de Cartageno. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

Tom Pinch, por Harry On y Bellavista, el nuevo padrillo del señor Saturnino J. Unzué.

### LUNATICO VUELVE A TENER UNA CARRERA A SU DISPOSICION

La cría actual de la pista de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### ATILA SE DIRIGIO POR EL JOCKEY JOSE AL CANAL

El hijo de Astariano reaparecerá el próximo domingo y su dirección estará a cargo del crack de Cartageno. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925.

### CAPOTE ANUNCIA SU RETENEE

No hace mucho decíamos que este crack de Cartageno, el crack de Puyón, se encontraba en condiciones para volver a la pista de Cartageno.

### El nato Cichetti, en sus buenos tiempos de excelente jockey, en una mañana de aprontes.

La pista de Cartageno marcó el primer triunfo de la pista de Cartageno. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### LA LLUVIA MALOGRÓ LOS ENSAYOS DEL DIA

Debido a la lluvia, los ejercicios del día de mañana y raras fueron los ensayos que se realizaron en la pista de Cartageno. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

Unzué, ingresa al haras que el señor Unzué fundó en Francia y este año llega a la pista de Cartageno a la edad de 10 años y dispuesto a hacerse valer la pérdida de su carrera.

### Se será especialmente preparado para una famosa carrera el gran caballo del stud Don Alfonso

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### El ganador del Premio Pueyrredón reaparecerá en los 2500 metros del premio Belgrano

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### COMENDADOR TIENE UN COMPROMISO FAVORABLE

Este hijo de San Wolf y Comendador del stud Las Yayas que no ha estado en una prueba de 1500 metros, el crack de Cartageno de primera categoría.

### GOLDBEEKER EN LA PISTA DE POTRILLOS SE DIRIGIO POR EL JOCKEY E. RUIZ

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### EL JOCKEY ARCURI

No informamos del sanatorio donde se halla internado el crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925.

### BOCAC LLEGO SIN VEDADA

Noticias de Marolles han cuenta de que llegó a aquel hipódromo el caballo crack de Cartageno de primera categoría.

### Romanes en Maruñas

La media hermana de Macón disputará el domingo la Pista de Potrancas. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### La Reunión del Proximo Domingo en Palermo

Competidores y jockeys probables. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### QUE PAPEL DESEMPEÑARÁ REINE DES BOIS EN LA PISTA?

Algunos se hacen dudar si la menor intención de bajar al entrenador de Reine des Bois en la pista de Cartageno de primera categoría.

### GRANDES CARRERAS URUGUAYAS

El domingo se disputará la Pista de Potrancas. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### STAYER II INGRESARA AL HARAS CASUPA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### LOS DEBUTANTES EN LA REUNION PROXIMA

Segunda carrera. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### TERCERA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### QUINTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SÉPTIMA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SECRETAS URINARIAS

Doctor PRAT. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### REVISTA DEL TURF URUGUAYO

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SECRETAS URINARIAS

Doctor PRAT. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### REVISTA DEL TURF URUGUAYO

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SECRETAS URINARIAS

Doctor PRAT. Fue una carrera que debió ganar el jockey Arcuri, pero su compromiso con el stud Alvear se lo impidió.

### REVISTA DEL TURF URUGUAYO

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

### SESTA CARRERA

El crack de Cartageno de primera categoría. Puyón había dado su primer triunfo a la pista de Cartageno en la temporada de 1925. Su accidente ocurrió en una carrera de 1000 metros, cuando se enfrentó con otro crack, el crack de Cartageno, por el crack de Puyón.

**Crítica**

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobes, empresarios, musicantes y portugueses**

**El Público del Sarmiento Aplaudió Anoche**  
**El Estreno de "La Falsa Huella"**



Principales intérpretes de la comedia "La falsa huella", estrenada anoche con éxito en el Sarmiento

Anoche en tercera sección se estrenó en el Sarmiento la comedia en 2 actos breves de Ricardo Villarán, titulada: "La Falsa Huella". Por los elogios del autor que se halla reafirmado a través de obras como "Mujeres rías", "Cartas viejas", etc., esperaba la nueva producción con cierto interés y éste, no se vio defraudado. "La Falsa Huella",

gustar ampliamente, y los aplausos otorgados anoche por la concurrencia fueron la prueba evidente de la aceptación con que se recibió.

**"La Falsa Huella"**  
Ricardo Villarán, en contraposición al que sostiene Gregorio Martínez Sierra, en su comedia "Cada uno y su vida", presenta en forma amena y fácil, el complejo problema de las obligaciones que contraen los padres con sus hijos. No son los padres quienes deben marcar los derroteros en las vidas de sus hijos, sino éstos, quienes deben abrirse paso en la vida por su propia iniciativa, vocación e inclinación.

Que un padre obligue a una hija a un enlace de conveniencia, o que turbe la vocación de un hijo haciéndolo seguir una carrera, que no sienta, que no profunde de sus capacidades intelectuales, son errores irreparables, que llevarán a esos hijos a una situación física, y moral insoportable, violenta, de la cual no podrán sustraerse, en el futuro, sin caer en la deshonra o en el abandono de su vida. Tal es la tesis que el autor desarrolla en los dos actos breves de su comedia.

Y tenemos así, a Victoria, a quien sus padres han casado por conveniencia con un diplomático italiano, tipo amoroso que utiliza a su esposa para ascender de rango al suero y mantener quimeras. A Fernando, su hermano, que sigue a diestro la carrera de Derecho, cuando su ideal sería reducirse en un establecimiento de campo y llevar una vida independiente, libre de estúpidos prejuicios morales y sobre todo que absorben casi todas sus ansias las cuatro paredes de un estudio y el olor de viejos papeles solados. Ambos se han visto obligados, por sus padres, a seguir por la falsa huella, que les impuso la patria potestad y la hacendaria moral de sus padres, inevitablemente desde su nacimiento. Victoria, al abandonar su hogar, se ve desamparada de sus ilusiones y de su sueldo. Está a un paso de tener un sueldo. Y su hermano, por lógica consecuencia, se ha visto desamparado, termina por ser reprochado en los exámenes. Otro caso se presenta luego, el de quien su hermano menor, porque así lo quieren sus padres, tendrá que casarse con una mujer a quien no ama. El día que debe fibrase el consentimiento matrimonial, él se desmaya. Victoria, enfrente al horror que siente por el matrimonio, quiere a otro hombre. Pero la voluntad de sus padres se impone sobre su casaca con una anuencia eterna que el autor desarrolla en forma propia que ha experimentado en carne propia

**Córtese ese resaca por el "Método Bayer"**

Esta noche al acostarse, tómese 2 tabletas de **FENASPIRINA** y un limón exprimido en agua caliente

Abárguese bien. Momento después empieza Ud. a sudar copiosamente y experimenta una agradable sensación de alivio que lo conduce a un sueño reparador. Mañana, ¡curado! Si algún síntoma persiste, tómese una o dos dosis más en el día.

El "Método Bayer" tiene la aprobación de los mejores médicos, porque durante la epidemia de influenza, la FENASPIRINA fue uno de los remedios que salvó más vidas y el limón demostró ser un excelente auxiliar curativo.

Corta positivamente los resaca, los catarros, la gripe, etc., y no descompona el estómago como las preparaciones laxantes, ni sienta como la quinina.

**DOUTORES**  
**EDUARDO L. ALBE**  
Y  
**ANGEL E. ALBE**  
CIRUJANOS DENTISTAS  
Ex-ayudantes de la Facultad de Medicina de Rosario de S. F. CONSULTAS  
9 a 11 y 14 a 19  
SUIPACHA 414 FITZ ROY 222  
Ex. Corrientes Ex. Paraguay

**CASA**  
AGUA de COLOMBIA HIGIENICA  
**"La Carmela"**  
EFICAZ-INOFENSIVA  
Se usa como loción.

**Conciertos Quiroga**  
**El recital de esta tarde**

Esta tarde, en el Odón, el célebre violonista gallego, Manolo Quiroga, nos ofrecerá su séptimo concierto, por el cual ha convertido el interesante recital que transcurre en un espectáculo a escena, con el siguiente repertorio: 1.º El Triunfo del Duque. G. Tosti. 2.º La Noche de San Juan. E. Lalo. 3.º Allegro. S. Ravel. 4.º Danza. M. Ravel. 5.º Danza. M. Ravel. 6.º Danza. M. Ravel. 7.º Danza. M. Ravel. 8.º Danza. M. Ravel. 9.º Danza. M. Ravel. 10.º Danza. M. Ravel. 11.º Danza. M. Ravel. 12.º Danza. M. Ravel. 13.º Danza. M. Ravel. 14.º Danza. M. Ravel. 15.º Danza. M. Ravel. 16.º Danza. M. Ravel. 17.º Danza. M. Ravel. 18.º Danza. M. Ravel. 19.º Danza. M. Ravel. 20.º Danza. M. Ravel. 21.º Danza. M. Ravel. 22.º Danza. M. Ravel. 23.º Danza. M. Ravel. 24.º Danza. M. Ravel. 25.º Danza. M. Ravel. 26.º Danza. M. Ravel. 27.º Danza. M. Ravel. 28.º Danza. M. Ravel. 29.º Danza. M. Ravel. 30.º Danza. M. Ravel. 31.º Danza. M. Ravel. 32.º Danza. M. Ravel. 33.º Danza. M. Ravel. 34.º Danza. M. Ravel. 35.º Danza. M. Ravel. 36.º Danza. M. Ravel. 37.º Danza. M. Ravel. 38.º Danza. M. Ravel. 39.º Danza. M. Ravel. 40.º Danza. M. Ravel. 41.º Danza. M. Ravel. 42.º Danza. M. Ravel. 43.º Danza. M. Ravel. 44.º Danza. M. Ravel. 45.º Danza. M. Ravel. 46.º Danza. M. Ravel. 47.º Danza. M. Ravel. 48.º Danza. M. Ravel. 49.º Danza. M. Ravel. 50.º Danza. M. Ravel. 51.º Danza. M. Ravel. 52.º Danza. M. Ravel. 53.º Danza. M. Ravel. 54.º Danza. M. Ravel. 55.º Danza. M. Ravel. 56.º Danza. M. Ravel. 57.º Danza. M. Ravel. 58.º Danza. M. Ravel. 59.º Danza. M. Ravel. 60.º Danza. M. Ravel. 61.º Danza. M. Ravel. 62.º Danza. M. Ravel. 63.º Danza. M. Ravel. 64.º Danza. M. Ravel. 65.º Danza. M. Ravel. 66.º Danza. M. Ravel. 67.º Danza. M. Ravel. 68.º Danza. M. Ravel. 69.º Danza. M. Ravel. 70.º Danza. M. Ravel. 71.º Danza. M. Ravel. 72.º Danza. M. Ravel. 73.º Danza. M. Ravel. 74.º Danza. M. Ravel. 75.º Danza. M. Ravel. 76.º Danza. M. Ravel. 77.º Danza. M. Ravel. 78.º Danza. M. Ravel. 79.º Danza. M. Ravel. 80.º Danza. M. Ravel. 81.º Danza. M. Ravel. 82.º Danza. M. Ravel. 83.º Danza. M. Ravel. 84.º Danza. M. Ravel. 85.º Danza. M. Ravel. 86.º Danza. M. Ravel. 87.º Danza. M. Ravel. 88.º Danza. M. Ravel. 89.º Danza. M. Ravel. 90.º Danza. M. Ravel. 91.º Danza. M. Ravel. 92.º Danza. M. Ravel. 93.º Danza. M. Ravel. 94.º Danza. M. Ravel. 95.º Danza. M. Ravel. 96.º Danza. M. Ravel. 97.º Danza. M. Ravel. 98.º Danza. M. Ravel. 99.º Danza. M. Ravel. 100.º Danza. M. Ravel. 101.º Danza. M. Ravel. 102.º Danza. M. Ravel. 103.º Danza. M. Ravel. 104.º Danza. M. Ravel. 105.º Danza. M. Ravel. 106.º Danza. M. Ravel. 107.º Danza. M. Ravel. 108.º Danza. M. Ravel. 109.º Danza. M. Ravel. 110.º Danza. M. Ravel. 111.º Danza. M. Ravel. 112.º Danza. M. Ravel. 113.º Danza. M. Ravel. 114.º Danza. M. Ravel. 115.º Danza. M. Ravel. 116.º Danza. M. Ravel. 117.º Danza. M. Ravel. 118.º Danza. M. Ravel. 119.º Danza. M. Ravel. 120.º Danza. M. Ravel. 121.º Danza. M. Ravel. 122.º Danza. M. Ravel. 123.º Danza. M. Ravel. 124.º Danza. M. Ravel. 125.º Danza. M. Ravel. 126.º Danza. M. Ravel. 127.º Danza. M. Ravel. 128.º Danza. M. Ravel. 129.º Danza. M. Ravel. 130.º Danza. M. Ravel. 131.º Danza. M. Ravel. 132.º Danza. M. Ravel. 133.º Danza. M. Ravel. 134.º Danza. M. Ravel. 135.º Danza. M. Ravel. 136.º Danza. M. Ravel. 137.º Danza. M. Ravel. 138.º Danza. M. Ravel. 139.º Danza. M. Ravel. 140.º Danza. M. Ravel. 141.º Danza. M. Ravel. 142.º Danza. M. Ravel. 143.º Danza. M. Ravel. 144.º Danza. M. Ravel. 145.º Danza. M. Ravel. 146.º Danza. M. Ravel. 147.º Danza. M. Ravel. 148.º Danza. M. Ravel. 149.º Danza. M. Ravel. 150.º Danza. M. Ravel. 151.º Danza. M. Ravel. 152.º Danza. M. Ravel. 153.º Danza. M. Ravel. 154.º Danza. M. Ravel. 155.º Danza. M. Ravel. 156.º Danza. M. Ravel. 157.º Danza. M. Ravel. 158.º Danza. M. Ravel. 159.º Danza. M. Ravel. 160.º Danza. M. Ravel. 161.º Danza. M. Ravel. 162.º Danza. M. Ravel. 163.º Danza. M. Ravel. 164.º Danza. M. Ravel. 165.º Danza. M. Ravel. 166.º Danza. M. Ravel. 167.º Danza. M. Ravel. 168.º Danza. M. Ravel. 169.º Danza. M. Ravel. 170.º Danza. M. Ravel. 171.º Danza. M. Ravel. 172.º Danza. M. Ravel. 173.º Danza. M. Ravel. 174.º Danza. M. Ravel. 175.º Danza. M. Ravel. 176.º Danza. M. Ravel. 177.º Danza. M. Ravel. 178.º Danza. M. Ravel. 179.º Danza. M. Ravel. 180.º Danza. M. Ravel. 181.º Danza. M. Ravel. 182.º Danza. M. Ravel. 183.º Danza. M. Ravel. 184.º Danza. M. Ravel. 185.º Danza. M. Ravel. 186.º Danza. M. Ravel. 187.º Danza. M. Ravel. 188.º Danza. M. Ravel. 189.º Danza. M. Ravel. 190.º Danza. M. Ravel. 191.º Danza. M. Ravel. 192.º Danza. M. Ravel. 193.º Danza. M. Ravel. 194.º Danza. M. Ravel. 195.º Danza. M. Ravel. 196.º Danza. M. Ravel. 197.º Danza. M. Ravel. 198.º Danza. M. Ravel. 199.º Danza. M. Ravel. 200.º Danza. M. Ravel. 201.º Danza. M. Ravel. 202.º Danza. M. Ravel. 203.º Danza. M. Ravel. 204.º Danza. M. Ravel. 205.º Danza. M. Ravel. 206.º Danza. M. Ravel. 207.º Danza. M. Ravel. 208.º Danza. M. Ravel. 209.º Danza. M. Ravel. 210.º Danza. M. Ravel. 211.º Danza. M. Ravel. 212.º Danza. M. Ravel. 213.º Danza. M. Ravel. 214.º Danza. M. Ravel. 215.º Danza. M. Ravel. 216.º Danza. M. Ravel. 217.º Danza. M. Ravel. 218.º Danza. M. Ravel. 219.º Danza. M. Ravel. 220.º Danza. M. Ravel. 221.º Danza. M. Ravel. 222.º Danza. M. Ravel. 223.º Danza. M. Ravel. 224.º Danza. M. Ravel. 225.º Danza. M. Ravel. 226.º Danza. M. Ravel. 227.º Danza. M. Ravel. 228.º Danza. M. Ravel. 229.º Danza. M. Ravel. 230.º Danza. M. Ravel. 231.º Danza. M. Ravel. 232.º Danza. M. Ravel. 233.º Danza. M. Ravel. 234.º Danza. M. Ravel. 235.º Danza. M. Ravel. 236.º Danza. M. Ravel. 237.º Danza. M. Ravel. 238.º Danza. M. Ravel. 239.º Danza. M. Ravel. 240.º Danza. M. Ravel. 241.º Danza. M. Ravel. 242.º Danza. M. Ravel. 243.º Danza. M. Ravel. 244.º Danza. M. Ravel. 245.º Danza. M. Ravel. 246.º Danza. M. Ravel. 247.º Danza. M. Ravel. 248.º Danza. M. Ravel. 249.º Danza. M. Ravel. 250.º Danza. M. Ravel. 251.º Danza. M. Ravel. 252.º Danza. M. Ravel. 253.º Danza. M. Ravel. 254.º Danza. M. Ravel. 255.º Danza. M. Ravel. 256.º Danza. M. Ravel. 257.º Danza. M. Ravel. 258.º Danza. M. Ravel. 259.º Danza. M. Ravel. 260.º Danza. M. Ravel. 261.º Danza. M. Ravel. 262.º Danza. M. Ravel. 263.º Danza. M. Ravel. 264.º Danza. M. Ravel. 265.º Danza. M. Ravel. 266.º Danza. M. Ravel. 267.º Danza. M. Ravel. 268.º Danza. M. Ravel. 269.º Danza. M. Ravel. 270.º Danza. M. Ravel. 271.º Danza. M. Ravel. 272.º Danza. M. Ravel. 273.º Danza. M. Ravel. 274.º Danza. M. Ravel. 275.º Danza. M. Ravel. 276.º Danza. M. Ravel. 277.º Danza. M. Ravel. 278.º Danza. M. Ravel. 279.º Danza. M. Ravel. 280.º Danza. M. Ravel. 281.º Danza. M. Ravel. 282.º Danza. M. Ravel. 283.º Danza. M. Ravel. 284.º Danza. M. Ravel. 285.º Danza. M. Ravel. 286.º Danza. M. Ravel. 287.º Danza. M. Ravel. 288.º Danza. M. Ravel. 289.º Danza. M. Ravel. 290.º Danza. M. Ravel. 291.º Danza. M. Ravel. 292.º Danza. M. Ravel. 293.º Danza. M. Ravel. 294.º Danza. M. Ravel. 295.º Danza. M. Ravel. 296.º Danza. M. Ravel. 297.º Danza. M. Ravel. 298.º Danza. M. Ravel. 299.º Danza. M. Ravel. 300.º Danza. M. Ravel. 301.º Danza. M. Ravel. 302.º Danza. M. Ravel. 303.º Danza. M. Ravel. 304.º Danza. M. Ravel. 305.º Danza. M. Ravel. 306.º Danza. M. Ravel. 307.º Danza. M. Ravel. 308.º Danza. M. Ravel. 309.º Danza. M. Ravel. 310.º Danza. M. Ravel. 311.º Danza. M. Ravel. 312.º Danza. M. Ravel. 313.º Danza. M. Ravel. 314.º Danza. M. Ravel. 315.º Danza. M. Ravel. 316.º Danza. M. Ravel. 317.º Danza. M. Ravel. 318.º Danza. M. Ravel. 319.º Danza. M. Ravel. 320.º Danza. M. Ravel. 321.º Danza. M. Ravel. 322.º Danza. M. Ravel. 323.º Danza. M. Ravel. 324.º Danza. M. Ravel. 325.º Danza. M. Ravel. 326.º Danza. M. Ravel. 327.º Danza. M. Ravel. 328.º Danza. M. Ravel. 329.º Danza. M. Ravel. 330.º Danza. M. Ravel. 331.º Danza. M. Ravel. 332.º Danza. M. Ravel. 333.º Danza. M. Ravel. 334.º Danza. M. Ravel. 335.º Danza. M. Ravel. 336.º Danza. M. Ravel. 337.º Danza. M. Ravel. 338.º Danza. M. Ravel. 339.º Danza. M. Ravel. 340.º Danza. M. Ravel. 341.º Danza. M. Ravel. 342.º Danza. M. Ravel. 343.º Danza. M. Ravel. 344.º Danza. M. Ravel. 345.º Danza. M. Ravel. 346.º Danza. M. Ravel. 347.º Danza. M. Ravel. 348.º Danza. M. Ravel. 349.º Danza. M. Ravel. 350.º Danza. M. Ravel. 351.º Danza. M. Ravel. 352.º Danza. M. Ravel. 353.º Danza. M. Ravel. 354.º Danza. M. Ravel. 355.º Danza. M. Ravel. 356.º Danza. M. Ravel. 357.º Danza. M. Ravel. 358.º Danza. M. Ravel. 359.º Danza. M. Ravel. 360.º Danza. M. Ravel. 361.º Danza. M. Ravel. 362.º Danza. M. Ravel. 363.º Danza. M. Ravel. 364.º Danza. M. Ravel. 365.º Danza. M. Ravel. 366.º Danza. M. Ravel. 367.º Danza. M. Ravel. 368.º Danza. M. Ravel. 369.º Danza. M. Ravel. 370.º Danza. M. Ravel. 371.º Danza. M. Ravel. 372.º Danza. M. Ravel. 373.º Danza. M. Ravel. 374.º Danza. M. Ravel. 375.º Danza. M. Ravel. 376.º Danza. M. Ravel. 377.º Danza. M. Ravel. 378.º Danza. M. Ravel. 379.º Danza. M. Ravel. 380.º Danza. M. Ravel. 381.º Danza. M. Ravel. 382.º Danza. M. Ravel. 383.º Danza. M. Ravel. 384.º Danza. M. Ravel. 385.º Danza. M. Ravel. 386.º Danza. M. Ravel. 387.º Danza. M. Ravel. 388.º Danza. M. Ravel. 389.º Danza. M. Ravel. 390.º Danza. M. Ravel. 391.º Danza. M. Ravel. 392.º Danza. M. Ravel. 393.º Danza. M. Ravel. 394.º Danza. M. Ravel. 395.º Danza. M. Ravel. 396.º Danza. M. Ravel. 397.º Danza. M. Ravel. 398.º Danza. M. Ravel. 399.º Danza. M. Ravel. 400.º Danza. M. Ravel. 401.º Danza. M. Ravel. 402.º Danza. M. Ravel. 403.º Danza. M. Ravel. 404.º Danza. M. Ravel. 405.º Danza. M. Ravel. 406.º Danza. M. Ravel. 407.º Danza. M. Ravel. 408.º Danza. M. Ravel. 409.º Danza. M. Ravel. 410.º Danza. M. Ravel. 411.º Danza. M. Ravel. 412.º Danza. M. Ravel. 413.º Danza. M. Ravel. 414.º Danza. M. Ravel. 415.º Danza. M. Ravel. 416.º Danza. M. Ravel. 417.º Danza. M. Ravel. 418.º Danza. M. Ravel. 419.º Danza. M. Ravel. 420.º Danza. M. Ravel. 421.º Danza. M. Ravel. 422.º Danza. M. Ravel. 423.º Danza. M. Ravel. 424.º Danza. M. Ravel. 425.º Danza. M. Ravel. 426.º Danza. M. Ravel. 427.º Danza. M. Ravel. 428.º Danza. M. Ravel. 429.º Danza. M. Ravel. 430.º Danza. M. Ravel. 431.º Danza. M. Ravel. 432.º Danza. M. Ravel. 433.º Danza. M. Ravel. 434.º Danza. M. Ravel. 435.º Danza. M. Ravel. 436.º Danza. M. Ravel. 437.º Danza. M. Ravel. 438.º Danza. M. Ravel. 439.º Danza. M. Ravel. 440.º Danza. M. Ravel. 441.º Danza. M. Ravel. 442.º Danza. M. Ravel. 443.º Danza. M. Ravel. 444.º Danza. M. Ravel. 445.º Danza. M. Ravel. 446.º Danza. M. Ravel. 447.º Danza. M. Ravel. 448.º Danza. M. Ravel. 449.º Danza. M. Ravel. 450.º Danza. M. Ravel. 451.º Danza. M. Ravel. 452.º Danza. M. Ravel. 453.º Danza. M. Ravel. 454.º Danza. M. Ravel. 455.º Danza. M. Ravel. 456.º Danza. M. Ravel. 457.º Danza. M. Ravel. 458.º Danza. M. Ravel. 459.º Danza. M. Ravel. 460.º Danza. M. Ravel. 461.º Danza. M. Ravel. 462.º Danza. M. Ravel. 463.º Danza. M. Ravel. 464.º Danza. M. Ravel. 465.º Danza. M. Ravel. 466.º Danza. M. Ravel. 467.º Danza. M. Ravel. 468.º Danza. M. Ravel. 469.º Danza. M. Ravel. 470.º Danza. M. Ravel. 471.º Danza. M. Ravel. 472.º Danza. M. Ravel. 473.º Danza. M. Ravel. 474.º Danza. M. Ravel. 475.º Danza. M. Ravel. 476.º Danza. M. Ravel. 477.º Danza. M. Ravel. 478.º Danza. M. Ravel. 479.º Danza. M. Ravel. 480.º Danza. M. Ravel. 481.º Danza. M. Ravel. 482.º Danza. M. Ravel. 483.º Danza. M. Ravel. 484.º Danza. M. Ravel. 485.º Danza. M. Ravel. 486.º Danza. M. Ravel. 487.º Danza. M. Ravel. 488.º Danza. M. Ravel. 489.º Danza. M. Ravel. 490.º Danza. M. Ravel. 491.º Danza. M. Ravel. 492.º Danza. M. Ravel. 493.º Danza. M. Ravel. 494.º Danza. M. Ravel. 495.º Danza. M. Ravel. 496.º Danza. M. Ravel. 497.º Danza. M. Ravel. 498.º Danza. M. Ravel. 499.º Danza. M. Ravel. 500.º Danza. M. Ravel. 501.º Danza. M. Ravel. 502.º Danza. M. Ravel. 503.º Danza. M. Ravel. 504.º Danza. M. Ravel. 505.º Danza. M. Ravel. 506.º Danza. M. Ravel. 507.º Danza. M. Ravel. 508.º Danza. M. Ravel. 509.º Danza. M. Ravel. 510.º Danza. M. Ravel. 511.º Danza. M. Ravel. 512.º Danza. M. Ravel. 513.º Danza. M. Ravel. 514.º Danza. M. Ravel. 515.º Danza. M. Ravel. 516.º Danza. M. Ravel. 517.º Danza. M. Ravel. 518.º Danza. M. Ravel. 519.º Danza. M. Ravel. 520.º Danza. M. Ravel. 521.º Danza. M. Ravel. 522.º Danza. M. Ravel. 523.º Danza. M. Ravel. 524.º Danza. M. Ravel. 525.º Danza. M. Ravel. 526.º Danza. M. Ravel. 527.º Danza. M. Ravel. 528.º Danza. M. Ravel. 529.º Danza. M. Ravel. 530.º Danza. M. Ravel. 531.º Danza. M. Ravel. 532.º Danza. M. Ravel. 533.º Danza. M. Ravel. 534.º Danza. M. Ravel. 535.º Danza. M. Ravel. 536.º Danza. M. Ravel. 537.º Danza. M. Ravel. 538.º Danza. M. Ravel. 539.º Danza. M. Ravel. 540.º Danza. M. Ravel. 541.º Danza. M. Ravel. 542.º Danza. M. Ravel. 543.º Danza. M. Ravel. 544.º Danza. M. Ravel. 545.º Danza. M. Ravel. 546.º Danza. M. Ravel. 547.º Danza. M. Ravel. 548.º Danza. M. Ravel. 549.º Danza. M. Ravel. 550.º Danza. M. Ravel. 551.º Danza. M. Ravel. 552.º Danza. M. Ravel. 553.º Danza. M. Ravel. 554.º Danza. M. Ravel. 555.º Danza. M. Ravel. 556.º Danza. M. Ravel. 557.º Danza. M. Ravel. 558.º Danza. M. Ravel. 559.º Danza. M. Ravel. 560.º Danza. M. Ravel. 561.º Danza. M. Ravel. 562.º Danza. M. Ravel. 563.º Danza. M. Ravel. 564.º Danza. M. Ravel. 565.º Danza. M. Ravel. 566.º Danza. M. Ravel. 567.º Danza. M. Ravel. 568.º Danza. M. Ravel. 569.º Danza. M. Ravel. 570.º Danza. M. Ravel. 571.º Danza. M. Ravel. 572.º Danza. M. Ravel. 573.º Danza. M. Ravel. 574.º Danza. M. Ravel. 575.º Danza. M. Ravel. 576.º Danza. M. Ravel. 577.º Danza. M. Ravel. 578.º Danza. M. Ravel. 579.º Danza. M. Ravel. 580.º Danza. M. Ravel. 581.º Danza. M. Ravel. 582.º Danza. M. Ravel. 583.º Danza. M. Ravel. 584.º Danza. M. Ravel. 585.º Danza. M. Ravel. 586.º Danza. M. Ravel. 587.º Danza. M. Ravel. 588.º Danza. M. Ravel. 589.º Danza. M. Ravel. 590.º Danza. M. Ravel. 591.º Danza. M. Ravel. 592.º Danza. M. Ravel. 593.º Danza. M. Ravel. 594.º Danza. M. Ravel. 595.º Danza. M. Ravel. 596.º Danza. M. Ravel. 597.º Danza. M. Ravel. 598.º Danza. M. Ravel. 599.º Danza. M. Ravel. 600.º Danza. M. Ravel. 601.º Danza. M. Ravel. 602.º Danza. M. Ravel. 603.º Danza. M. Ravel. 604.º Danza. M. Ravel. 605.º Danza. M. Ravel. 606.º Danza. M. Ravel. 607.º Danza. M. Ravel. 608.º Danza. M. Ravel. 609.º Danza. M. Ravel. 610.º Danza. M. Ravel. 611.º Danza. M. Ravel. 612.º Danza. M. Ravel. 613.º Danza. M. Ravel. 614.º Danza. M. Ravel. 615.º Danza. M. Ravel. 616.º Danza. M. Ravel. 617.º Danza. M. Ravel. 618.º Danza. M. Ravel. 619.º Danza. M. Ravel. 620.º Danza. M. Ravel. 621.º Danza. M. Ravel. 622.º Danza. M. Ravel. 623.º Danza. M. Ravel. 624.º Danza. M. Ravel. 625.º Danza. M. Ravel. 626.º Danza. M. Ravel. 627.º Danza. M. Ravel. 628.º Danza. M. Ravel. 629.º Danza. M. Ravel. 630.º Danza. M. Ravel. 631.º Danza. M. Ravel. 632.º Danza. M. Ravel. 633.º Danza. M. Ravel. 634.º Danza. M. Ravel. 635.º Danza. M. Ravel. 636.º Danza. M. Ravel. 637.º Danza. M. Ravel. 638.º Danza. M. Ravel. 639.º Danza. M. Ravel. 640.º Danza. M. Ravel. 641.º Danza. M. Ravel. 642.º Danza. M. Ravel. 643.º Danza. M. Ravel. 644.º Danza. M. Ravel. 645.º Danza. M. Ravel. 646.º Danza. M. Ravel. 647.º Danza. M. Ravel. 648.º Danza. M. Ravel. 649.º Danza. M. Ravel. 650.º Danza. M. Ravel. 651.º Danza. M. Ravel. 652.º Danza. M. Ravel. 653.º Danza. M. Ravel. 654.º Danza. M. Ravel. 655.º Danza. M. Ravel. 656.º Danza. M. Ravel. 657.º Danza. M. Ravel. 658.º Danza. M. Ravel. 659.º Danza. M. Ravel. 660.º Danza. M. Ravel. 661.º Danza. M. Ravel. 662.º Danza. M. Ravel. 663.º Danza. M. Ravel. 664.º Danza. M. Ravel. 665.º Danza. M. Ravel. 666.º Danza. M. Ravel. 667.º Danza. M. Ravel. 668.º Danza. M. Ravel. 669.º Danza. M. Ravel. 670.º Danza. M. Ravel. 671.º Danza. M. Ravel. 672.º Danza. M. Ravel. 673.º Danza. M. Ravel. 674.º Danza. M. Ravel. 675.º Danza. M. Ravel. 676.º Danza. M. Ravel. 677.º Danza. M. Ravel. 678.º Danza. M. Ravel. 679.º Danza. M. Ravel. 680.º Danza. M. Ravel. 681.º Danza. M. Ravel. 682.º Danza. M. Ravel. 683.º Danza. M. Ravel. 684.º Danza. M. Ravel. 685.º Danza. M. Ravel. 686.º Danza. M. Ravel. 687.º Danza. M. Ravel. 688.º Danza. M. Ravel. 689.º Danza. M. Ravel. 690.º Danza. M. Ravel. 691.º Danza. M. Ravel. 692.º Danza. M. Ravel. 693.º Danza. M. Ravel. 694.º Danza. M. Ravel. 695.º Danza. M. Ravel. 696.º Danza. M. Ravel. 697.º Danza. M. Ravel. 698.º Danza. M. Ravel. 699.º Danza. M. Ravel. 700.º Danza. M. Ravel. 701.º Danza. M. Ravel. 702.º Danza. M. Ravel. 703.º Danza. M. Ravel. 704.º Danza. M. Ravel. 705.º Danza. M. Ravel. 706.º Danza. M. Ravel. 707.º Danza. M. Ravel. 708.º Danza. M. Ravel. 709.º Danza. M. Ravel. 710.º Danza. M. Ravel. 711.º Danza. M. Ravel. 712.º Danza. M. Ravel. 713.º Danza. M. Ravel. 714.º Danza. M. Ravel. 715.º Danza. M. Ravel. 716.º Danza. M. Ravel. 717.º Danza. M. Ravel. 718.º Danza. M. Ravel. 719.º Danza. M. Ravel. 720.º Danza. M. Ravel. 721.º Danza. M. Ravel. 722.º Danza. M. Ravel. 723.º Danza. M. Ravel. 724.º Danza. M. Ravel. 725.º Danza. M. Ravel. 726.º Danza. M. Ravel. 727.º Danza. M. Ravel. 728.º Danza. M. Ravel. 729.º Danza. M. Ravel. 730.º Danza. M. Ravel. 731.º Danza. M. Ravel. 732.º Danza. M. Ravel. 733.º Danza. M. Ravel. 734.º Danza. M. Ravel. 735.º Danza. M. Ravel. 736.º Danza. M. Ravel. 737.º Danza. M. Ravel. 738.º Danza. M. Ravel. 739.º Danza. M. Ravel. 740.º Danza. M. Ravel. 741.º Danza. M. Ravel. 742.º Danza. M. Ravel. 743.º Danza. M. Ravel. 744.º Danza. M. Ravel. 745.º Danza. M. Ravel. 746.º Danza. M. Ravel. 747.º Danza. M. Ravel. 748.º Danza. M. Ravel. 749.º Danza. M. Ravel. 750.º Danza. M. Ravel. 751.º Danza. M. Ravel. 752.º Danza. M. Ravel. 753.º Danza. M. Ravel. 754.º Danza. M. Ravel. 755.º Danza. M. Ravel. 756.º Danza. M. Ravel. 757.º Danza. M. Ravel. 7













—Dígame, señor: ¿antes de venir aquí se ha hecho ver por alguien?

—Sí, señor: estuve en la farmacia de enfrente.

—¿Y qué imbecilidad le aconsejó el farmacéutico?

—Me dijo que viniera a verle a usted.



—Figúrate que ayer me encontré una cartera con diez pesos.

—¿Y la devolviste?

—No, porque el dueño se habría creído obligado a darme una recompensa y eso hubiera lastimado mi susceptibilidad.



—¿Usted, señora, ¿no toma baños de mar?

—Dios me libre! Mi médico me ha recomendado que no me sirva del agua sin hacerla hervir antes.

### ¡Tiempo efímero!

El poeta Sofocles decía que tres veces le habían costado tres días de trabajo.

—¡Tres días! — exclamó otro poeta, poco convencido — en tres días hubiera ya escrito tres mil.

—Sí — respondió Sofocles —, lo creo, pero no hubieran durado más de tres días.



—¿Qué diría usted si yo le ofreciera trabajo?

—Nada; yo sé soportar una broma lo mismo que otro cualquiera.



EL NENE. — Oh mamá! No quieres decirle a ese hombre que se salga, porque me está inundando de agua mi castillo de arena?



Supongo que ustedes serán buenos y obedecerán a papá y a mamá?

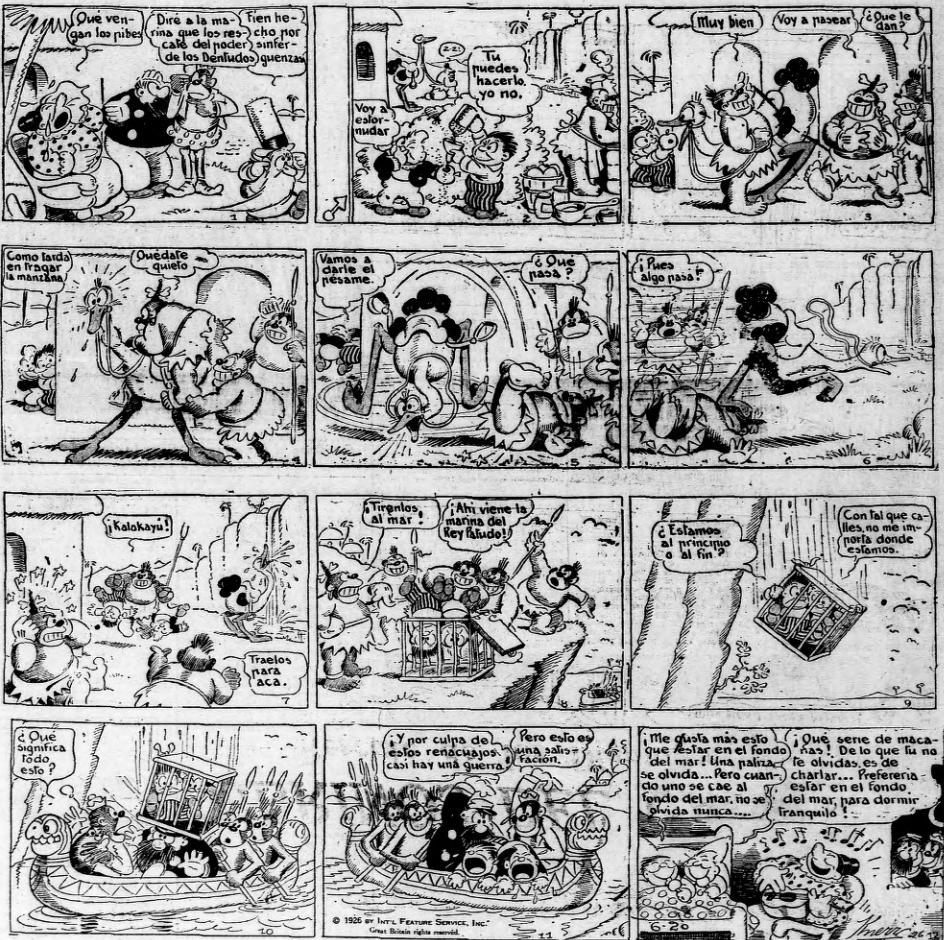
—Nosotros obedecemos siempre a mamá, y papá también es muy obediente.

### EL ALEMAN Y SU PERRO ADOLFO



## LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

### El Rescate de los Dientudos



### El Diabolo no Duerme

Cuéntase que en la época en que la ciudad de Buenos Aires estaba bajo el cruel yugo de don Juan Manuel de Rosas, entre las familias que eran más afortunadas, se encontraba la de un tal Nene, un niño de unos diez años, que era muy inteligente y muy valiente.

Un día, cuando Nene estaba jugando en su jardín, se encontró con un pequeño diablo que le dijo: «¡Hola, Nene! ¿Qué estás haciendo?»

Nene le respondió: «Estoy jugando en mi jardín.»

El diablo le dijo: «¡Muy bien! Pero ¿sabes lo que voy a hacer contigo?»

Nene le dijo: «No, ¿qué?»

El diablo le dijo: «Voy a hacerte un castillo de arena que sea tan grande como el de tu tío Juan Manuel de Rosas.»

Nene le dijo: «¿Cómo lo harás?»

El diablo le dijo: «¡Muy fácil! Solo tienes que seguir mis instrucciones.»

Nene le dijo: «¿Cuáles son?»

El diablo le dijo: «Primero, tienes que ir a la playa y recoger mucho arena. Luego, tienes que traerla a tu casa y hacerla en un montón. Después, tienes que ir a la playa y recoger mucho agua. Luego, tienes que traerla a tu casa y hacerla en un montón. Finalmente, tienes que mezclar la arena y el agua y hacer un castillo de arena que sea tan grande como el de tu tío Juan Manuel de Rosas.»

Nene le dijo: «¿Y eso es todo?»

El diablo le dijo: «¡Sí! Ahora ve a la playa y comienza a trabajar.»

Nene fue a la playa y comenzó a trabajar. Después de un tiempo, Nene había hecho un castillo de arena que era tan grande como el de su tío Juan Manuel de Rosas.

El diablo le dijo: «¡Muy bien! Ahora ve a la playa y recoge mucho agua. Luego, tienes que traerla a tu casa y hacerla en un montón. Finalmente, tienes que mezclar la arena y el agua y hacer un castillo de arena que sea tan grande como el de tu tío Juan Manuel de Rosas.»

Nene le dijo: «¿Y eso es todo?»

El diablo le dijo: «¡Sí! Ahora ve a la playa y comienza a trabajar.»

Nene fue a la playa y comenzó a trabajar. Después de un tiempo, Nene había hecho un castillo de arena que era tan grande como el de su tío Juan Manuel de Rosas.

no bar que le llamaba la atención y se sentía atraído por la belleza de una de las hijas de la señora Landrum.

Pero el destino, siempre despiadado, en una vez quiso divertirse a costa de nuestro héroe, y fue que encontrándose el mismo Rodríguez en una situación bastante crítica, convenientemente habiendo, a cambio un par de zapatos de cuero para asistir a la fiesta.

Hicase cargo el mejor de los apuros en que se encontraba este Covarrón, y para no olvidarse había dado palabra de asistir, sino que no quería perder la ocasión que se presentaba tan oportuna, pues en la noche de San Cristóbal, en la cual se celebraba la fiesta de San Cristóbal, se iba a celebrar una gran fiesta en la casa de la señora Landrum.

Y por culpa de estos rencucijos, casi hay una guerra.

Y Rodríguez, sin sospechar nada, rescató a Carlos.

Ya lo crees, nos conocemos desde chicos y sabemos mucha confianza.

Y terminó el primer capítulo.

Se va la semana, ya. Porque en la próxima semana, si no la habrás

### Las Flores no se Hielan

A veces hiela la nieve a las flores, pero esto solo ocurre cuando la tierra se encuentra fría, tanto, que el agua que contiene se hiel. Pero tampoco se crea que las plantas en este caso mueren. A veces parece que se paraliza su vida durante un corto espacio de tiempo, para reanudar después. Pero las plantas y las flores cuando están frías, no mueren, sino que se paralizan, y cuando se calientan, vuelven a vivir en su estado normal.

Lo que ocurre después no se sabe, pero sí se sabe que cuando las flores se encuentran frías, no mueren, sino que se paralizan, y cuando se calientan, vuelven a vivir en su estado normal.

Lo que ocurre después no se sabe, pero sí se sabe que cuando las flores se encuentran frías, no mueren, sino que se paralizan, y cuando se calientan, vuelven a vivir en su estado normal.

Tal vez algunos crean que solo las flores sufren de este mal, pero no es así. Todas las plantas sufren de este mal, y no solo las flores, sino también las plantas que producen la madera, como los árboles. Cuando las plantas se encuentran frías, no mueren, sino que se paralizan, y cuando se calientan, vuelven a vivir en su estado normal.

Lo que ocurre después no se sabe, pero sí se sabe que cuando las flores se encuentran frías, no mueren, sino que se paralizan, y cuando se calientan, vuelven a vivir en su estado normal.

Lo que ocurre después no se sabe, pero sí se sabe que cuando las flores se encuentran frías, no mueren, sino que se paralizan, y cuando se calientan, vuelven a vivir en su estado normal.